

CIDADE **INOVA**

UMA REVISTA CARIOCA DE GESTÃO PÚBLICA

CARNAVAL EM DADOS

UM GTT PARA
LEVANTAMENTO DE DADOS
SOBRE O CARNAVAL CARIOCA

RAIO-X DA LIDERANÇA CARIOCA

ALESSANDRA TEIXEIRA
MARQUES PINTO E
BÁRBARA DO NASCIMENTO

LINGUAGEM SIMPLES, SOLUÇÃO NOVA PARA PROBLEMA ANTIGO

HELOISA FISCHER

PLANETÁRIO: O CÉU COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DO RIO DE JANEIRO

LEANDRO L S GUEDES



CIRCUITOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL CARIOCA



LUCIA HELENA TORRES

Mestre em História e Crítica de Arte (EBA, UFRJ; 2004), Mestre em Patrimônio em Museologia (UNIRIO-MAST e DHM – Museu Histórico Alemão, Berlim; 2008), Lucia Helena Torres é arquiteta e urbanista formada pela Universidade Federal Fluminense (UFF, 1997). Especializada em Teoria da Arte (UERJ, 2001) possui experiência no campo da educação, tendo lecionado História da Arte aplicada ao Turismo por mais de 15 anos. Escreve poesia como uma das formas de construção simbólica do mundo. Servidora pública desde 1992, integra a equipe de pesquisa do Instituto Rio Patrimônio da Humanidade, desde 2004.

O projeto denominado “Circuitos do Patrimônio Cultural Carioca” consiste na instalação de placas de identificação de bens de interesse cultural da cidade do Rio de Janeiro e tem como objetivos principais a valorização e difusão do patrimônio cultural carioca, estimulando o conhecimento da história da cidade e, assim, promovendo o fortalecimento da nossa diversidade cultural.

TESOUROS DO RIO

As placas são integralmente custeadas por esta municipalidade ou em parcerias com outras instituições, sendo uma singela homenagem aos locais e também à memória das pessoas que contam a história da cidade por diferentes caminhos, daí a diversidade dos circuitos já existentes e os que a cada ano vão surgindo, por meio de novas demandas e parcerias específicas.

As primeiras placas foram instaladas ainda na década de 90 e a partir de 2010 os circuitos começaram a ser nomeados. Desde então, já foram instaladas cerca de 250 placas, distribuídas em 26 circuitos diferentes, entre eles: bossa nova, botequins, liberdade, herança africana, modernismo, diversidade sexual etc. Em parceria com a FUNJOR – entidade filantrópica que apoia profissionais da arte e preserva a memória artística brasileira – desenvolvemos, por exemplo, o Circuito do Rádio, homenageando grandes nomes da cultura brasileira e retomamos o Circuito do Teatro, homenageando a estrela Bibi Ferreira, neste ano de seu Centenário.

Recentemente, em parceria com a Coordenadoria Executiva de Promoção da Igualdade Racial da Prefeitura do Rio (CEPIR), elaboramos as placas do Circuito Diversidade Religiosa, uma ação relevante para o entendimento da importância da pluralidade e reconhecimento da diversidade de expressões que convivem na cidade. Em outra parceria, com a Academia Brasileira de Letras (ABL), desenvolvemos o Circuito Literatura, tendo sido inaugurada a primeira de um projeto que contempla a instalação de cem placas dos imortais desta renomada instituição.





A cidade do Rio de Janeiro apresenta um vasto acervo de bens de valor cultural e o Instituto Rio Patrimônio da Humanidade é o órgão de tutela do município que tem como atribuição valorizar, proteger e conservar os bens que identifiquem e representem a cultura da cidade.

A instalação das placas do projeto "Circuitos do Patrimônio Cultural Carioca" reafirma os locais e pessoas que identificam valores e nos fazem reconhecer na história da cidade do Rio de Janeiro, reforçando o sentimento de pertencimento.

