

CIDADE INOVA.

UMA REVISTA CARIOCA DE GESTÃO PÚBLICA

IN_SER_IR ARTE A SERVIÇO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

■
ENTREVISTA: A LGPD
LEI GERAL DE PROTEÇÃO
DE DADOS NA PRÁTICA

■
PROGRAMADORES
CARIOCAS: INICIATIVA
QUE VISA FORMAR
JOVENS CARIOCAS
VULNERÁVEIS
EM CURSOS DE
PROGRAMAÇÃO

■
DOCUMENTA RIO SMAS:
AÇÕES INOVADORAS
PARA FACILITAÇÃO DO
ACESSO DA POPULAÇÃO
VULNERÁVEL À
DOCUMENTAÇÃO CIVIL

■
EDUCAÇÃO
INFANTIL, MUSEU E
INTERSETORIALIDADE:
RELATO DE UMA
EXPERIÊNCIA ENTRE
EDUCAÇÃO E CULTURA

CALÇADAS MUSICAIS

BOULEVARD 28 DE SETEMBRO

FLÁVIA ABRANCHES ABELHEIRA

Arquiteta e urbanista, servidora municipal desde 2015 e atualmente lotada no Escritório Técnico da Paisagem Cultural do IRPH

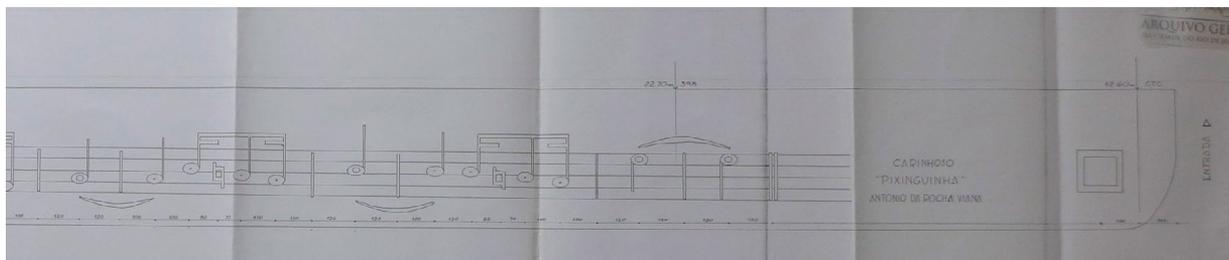


Escultura do Noel Rosa no Largo do Maracanã (acervo da arquiteta)

Vila Isabel é um bairro tradicional da zona norte do Rio de Janeiro. Famoso por abrigar inúmeros poetas e compositores, dentre os quais o notável Noel Rosa. É também considerado um dos berços do samba e reconhecido pela grande quantidade de botequins.

Uma de suas principais avenidas é o Boulevard 28 de setembro, cujo calçamento em mosaico de pedras portuguesas reproduzindo partituras musicais é um dos marcos característicos de Vila Isabel. Seus mais de um 1,5km de extensão permeiam a história da população com o bairro.

Para a realização do projeto, Almirante, famoso pesquisador da música popular brasileira, foi consultado para a escolha das músicas. Foram escolhidos diversos compositores que contribuíram para o desenvolvimento da música popular brasileira. O calçamento e suas partituras, nas cores preta e branca, foram projetados pelo arquiteto Orlando Magdalena, morador do bairro. O autor retratou dificuldade de paginar o projeto devido à grande variedade de partituras. Diante disso, e com a ajuda de alunos da UFRJ, foi feito um grande levantamento das testadas dos imóveis de toda a Avenida e assim as partituras foram



Partitura da música "Carinhoso" entre a Rua Silva Pinto e a Rua Luís Barbosa - planta esquemática (acervo Arquivo Geral)

paginadas para atender às diferentes dimensões das calçadas. O primeiro trecho, em frente à Escola Municipal República Argentina, tem como tema a canção "A Voz do Violão", de Chico Viola, e foi inaugurado em 1964.

O tombamento municipal realizado em Lei nº 2.790 de 27/4/1999 é justificado, visto que, além da profunda relação da população com a música popular brasileira, o patrimônio representa, assim, um bem ao qual foi atribuído a capacidade de ser um registro da história e cultura de uma sociedade, independentemente de sua natureza.

Podemos observar 18 calçadas com partituras musicais no Boulevard. Entre elas, podemos destacar: "O Abre Alas" – Chiquinha Gonzaga; "Pelo Telefone" – Ernesto dos Santos (considerado o 1º samba); "Feitiço da Vila" – Noel Rosa/Vadico – em frente à Associação Atlética Vila Isabel, "Carinhoso" – Pixinguinha/João de Barro, entre outras tantas que já fazem parte do dia a dia de quem percorre essas calçadas e vivencia o bairro repleto de histórias da música brasileira.

Por fim, um grande patrimônio não só para o bairro, como também para toda a cidade do Rio de Janeiro.



Música "Pelo Telefone" entre a Rua Jorge Rudge e a Rua Justiniano da Rocha (acervo da arquiteta)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ficha de tombamento do Instituto Rio Patrimônio da Humanidade